Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.1 «Рисунок»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**295**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**295**
лекционные уроки	-
практические занятия	**283**
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**-**
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	*12 дифференцированный зачет, экзамен*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 1 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**17**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**17**
лекционные уроки	-
практические занятия	17
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**-**
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 2 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**22**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**22**
лекционные уроки	-
практические занятия	22
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**-**
самостоятельная работа	-

иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	*дифференцированный зачет*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**32**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**32**
лекционные уроки	-
практические занятия	32
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**38**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**38**
лекционные уроки	-
практические занятия	38
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	*дифференцированный зачет*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**32**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**32**
лекционные уроки	-
практические занятия	32
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-

Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**68**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**68**
лекционные уроки	-
практические занятия	68
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	*дифференцированный зачет*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**24**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**24**
лекционные уроки	-
практические занятия	24
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 8 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**62**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**62**
лекционные уроки	-
практические занятия	50
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	*12 экзамен*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1 семестр			
Раздел 1 Основы рисунка, перспективы и художественной графики	**Содержание учебного материала**		
	Рисование геометрических тел. Решение объемно-конструктивное с передачей легкой светотени (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта. **Рисование драпировки.** Рисунку предшествует беседа о видах складок (свободно висящих, обертывающих, натяжных и прочих) в зависимости от формы предмета, на которой находится ткань и т.д. Решение светотеневое с более детальным выявлением композиционного центра. **Светотеневая проработка драпировки.** Передача характера складок ткани, их формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы складок. Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел. **Рисование натюрморта.** Решение композиционного размещения на листе бумаги. Выявить композиционный и подчинить к композиционному центру остальные предметы натюрморта. При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4

	освещенности и тональная проработка формы Выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя ее пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами. **Графическое решение натюрморта (черно-белая графика).** Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой. Используемые материалы: карандаш, соус, уголь. Формат А3. Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Рисование геометрических тел	1	
	Рисование драпировки	4	
	Светотеневая проработка драпировки	4	
	Рисование натюрморта	4	
	Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	4	
	Промежуточная аттестация	-	
2 семестр			
Раздел 2 Рисование внутреннего пространства помещений и экстерьеров зданий.	**Содержание учебного материала**		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4
	Рисование форм архитектурных сооружений. Рассматривается конструкция архитектурных элементов, а именно ордерной системы и этапы последовательного рисования капители дорического ордера. Необходимо провести анализ формы через характерные сечения и конструкции архитектурного ордера и его деталей. Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно - пластическое выражение. Изучить ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции и стилевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении. **Особенности рисования архитектурного орнамента.** Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача		

	конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Формат А-3. **Тональная проработка рисунка симметричного гипсового орнамента.** Ознакомление с рельефной формой, сложно расположенной в пространстве структурой; закрепить навык композиционного мышления в выбранном формате; развитие умения выявлять с помощью светотени характер и форму рельефной поверхности конкретного орнамента. **Рисование части пространства интерьера.** Знакомство с понятием линий, и воздушной перспективы, положения линии горизонта и нахождение точек схода. В ходе рисунка идет теоретическое освоение построения интерьера, а именно: закономерности перспективного построения, композиции интерьера, влияние источников освещения на интерьер.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Рисование форм архитектурных сооружений	4	
	Особенности рисования архитектурного орнамента	4	
	Тональная проработка рисунка симметричного гипсового орнамента	4	
	Линейно - конструктивный разбор частей пространства интерьера	4	
	Рисования части пространства интерьера	6	
	Промежуточная аттестация	*дифференцированный зачет*	
3 семестр			
Раздел 3. Графические приемы подачи эскизов интерьеров	**Содержание учебного материала**		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4
	Линейно - конструктивный разбор частей пространства интерьера. Знакомство с построением интерьера; композиционное решение; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; линейно- конструктивный разбор. Рисование фрагмента интерьера с выраженным смысловым и композиционным центром. Перспективное построение с выбранной точки зрения и линии горизонта. Выявление текстуры материалов, присутствующих в интерьере. Передача плановости и масштабной соразмерности деталей и целого. Развитие объемно- пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в		

	интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. **Размещение выбранного ракурса внутреннего пространства интерьера на листе бумаги.** В процессе рисования внутреннего пространства рассматриваются принципы формообразования в изображении архитектурного пространства. Одной из важнейших задач является выбор позиции, дающую возможность обзора основных частей интерьера – пола, потолка и двух-трех стен, элементов декора. Возможно использование помещений с элементами мебели, скульптуры и других объемов, соответствующих образу и функции выбранного интерьера. **Линейное решение и тональный разбор внутреннего пространства интерьера.** В работе производится конструктивный анализ выбранного интерьера и масштабное сопоставление архитектурного пространства и деталей его декоративного убранства. Затем определяется та часть интерьера, которая будет наиболее полно отражать его архитектурный характер. В расположении в листе следует учитывать уровень горизонта и возможность уточнения по принципам фронтальной или угловой перспективы. Рекомендуется для построения использовать линейное решение, дающее возможность пользоваться вспомогательными направлениями. При тональном разборе важно использовать принцип последовательного усиления контрастности в изображении формы по мере близости объекта (независимо от источника света), что позволяет избежать излишней загруженности тоном больших плоскостей и дает возможность более осознанного распределения композиционных акцентов в рисунке. **Этюды интерьера общественного помещения.** При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница, коридоры, буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою. **Интерьер с натуры. Холл вуза.** При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница,		

	коридоры, буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою. **Интерьер с натуры. Лестница вуза.** Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою. **Интерьер с натуры. Коридор вуза.** При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница, коридоры, буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою. **Рисование экстерьера архитектурных сооружений.** Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения, воздушной перспективы, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей. Первоначальный этап работы состоит в выборе точки зрения, выбор техники исполнения и размера листа, выбор композиции листа. **Перспективное построение экстерьера архитектурных сооружений.** Исполнение экстерьера ведется от общего к частному, соблюдая пропорции,		

	выявляя геометрическую основу объекта на основе грамотного перспективного построения. Пропорциональный строй крупных соотношений и членений анализируется с отдаленных точек зрения. Последовательность выявления целого и деталей может быть обусловлена уровнями зрительного восприятия формы пространстве с различной от нее удаленностью. В изображении глубины формы определяющее значение имеют возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры. **Тональная и световые обобщения экстерьера архитектурных сооружений.** В заключительной стадии рисунка основное внимание следует обратить на композиционную связь средств изображения, на тональные и светотеневые обобщения в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом. Все тени, свет, полутона, рефлексы и т.д. должны отражать объективную связь формы, среды и условий освещения.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Рисования части пространства интерьера	2	
	Размещение выбранного ракурса внутреннего пространства интерьера на листе бумаги	2	
	Линейное решение и тональный разбор внутреннего пространства интерьера	2	
	Этюды интерьера общественного помещения	2	
	Интерьер с натуры. Холл вуза	4	
	Интерьер с натуры. Лестница вуза	4	
	Интерьер с натуры. Коридор вуза	4	
	Рисование экстерьера архитектурных сооружений	4	
	Перспективное построение экстерьера архитектурных сооружений	4	
	Тональная и световые обобщения экстерьера архитектурных сооружений	4	
	Промежуточная аттестация	-	
4 семестр			
Раздел 4. Рисование частей лица	**Содержание учебного материала**		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4
	Рисование черепа. Беседа о анатомическом строении, пропорциях и методах рисования черепа. Беседа проводится с показом черепа, гипсовых античных слепков, выполненных рисунков и других пособий. Характерные направления и крупные массы формы, положение частей относительно общей формы, отношение осевой линии головы и малых характерных особенностей. Передача пропорций, видение симметричных точек формы, видение формы		

	насквозь. Конструктивное построение с применением тона, моделирующего большие отношения в освещении формы. **Рисование частей лица (гипс). Губы Давида.** Приступая к изображению губ, необходимо знать не только закономерности строения формы, но и правила их изображения на плоскости. Построение изображения губ должно выполняться линейно-конструктивным методом. В процессе построения рисунка губ нужно строго соблюдать последовательность, что является основным условием верного воспроизведения изображения слепка и успешного выполнения рисунка. Изображая форму губ в трехчетвертном положении, начинать нужно с обобщенной формы. Легким движением карандаша нужно наметить местоположение губ с учетом пропорциональных и перспективных сокращений. Определяется вспомогательными линиями общий характер линии рта сообразно характеру слепка. Наметив линию рта, нужно определить серединную профильную линию. Нужно внимательно проследить за рельефом губ и одновременно за окружающими их поверхностями. Губы тесно связаны с окружающими плоскостями: носогубными поверхностями, плоскостью нижней губы и боковыми плоскостями в области уголков рта и щек. **Рисование частей лица (гипс). Нос Давида.** В работе необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточнить его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы - носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. При моделировке формы тоном внимательно следить за переходами одной формы в другую, перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей. Выполняя данный рисунок, нужно стараться добиться выразительности рисунка, передать материал гипса. **Рисование частей лица (гипс). Глаз Давида.** Рисунок следует начинать с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определить выступающую часть глазного яблока и только после этого покрытие ее веками. Определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза. Передавая перспективные явления в расположении век на глазном		

	яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Внимательно проследить за расположением и изменением формы верхнего века. Попытайтесь передать в рисунке и эмоциональное выражение глаза.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Рисование черепа	8	
	Рисование частей лица (гипс). Губы Давида	10	
	Рисование частей лица (гипс). Нос Давида	10	
	Рисование частей лица (гипс). Глаз Давида	10	
Промежуточная аттестация		*дифференцированный зачет*	
	5 семестр		
Раздел 5. Основы рисунка гипсовой головы	**Содержание учебного материала**		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4
	Рисунок гипсовой головы (обрубовка). Рисование головы человека (обрубовка) в повороте ¾. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш. **Рисование экорше.** В ходе работы определение пропорции частей формы и расположение ее относительно линии горизонта. Применение анатомических знаний в выявлении объемов. Характерные направления и крупные массы формы, положение частей относительно общей формы, отношение осевой линии головы и малых характерных особенностей. Передача малых пропорций, видение симметричных точек формы, видение формы насквозь. Конструктивное построение с применением тона, моделирующего большие отношения в освещении формы. **Рисование гипсовой головы Аппалона.** Решение светотеневое, без введения фона. При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме. **Рисование гипсовой головы Дианы.**		

	Решение светотеневое, без введения фона. При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме. **Рисование гипсовой головы Антиноя.** Решение светотеневое, без введения фона. При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Рисунок гипсовой головы (обрубовка)	4	
	Рисование экорше	4	
	Рисование гипсовой головы Аппалона	8	
	Рисование гипсовой головы Дианты	8	
	Рисование гипсовой головы Антиноя	8	
Промежуточная аттестация		-	
6 семестр			
Раздел 6. Рисунок гипсовой головы	**Содержание учебного материала**		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4
	Рисование гипсовой головы Гаттемелата. Решение светотеневое, без введения фона. При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме. **Рисование гипсовой головы Венеры.** Решение светотеневое, без введения фона. При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме. **Рисование гипсовой головы Гермеса.** Решение светотеневое, без введения фона. При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму		

	тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме. **Рисование гипсовой головы пожилого человека.** При работе с головой человека важно освоить принципы поэтапной работы над портретом. Проследить связь головы, шеи и плечевого пояса натурщика. Определить положение головы в пространстве, угол наклона, характер ракурса. Проследить связь головы, шеи. грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Добиться сходства модели при изображении. Обратить внимание на особенности черт лица, выявить конструктивные и пропорциональные особенности строения головы пожилых людей. Детально проработать светотеневой проработкой, выделяя характерные особенности головы. **Рисование гипсовой головы ребенка.** В процессе работы над построением головы ребенка необходимо углубление знаний, полученных учащимися ранее в области ознакомления с основами пластической анатомии при рисовании головы человека, изучение строения головы человека, умение видеть и передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной ассы головы ребенка. Выявить пропорциональный особенности головы, а также сравнить пропорциональное отношение частей головы ребенка с головой взрослого человека. В процессе рисования с натуры. Скомпоновать изображение головы на листе, выполнить линейный рисунок головы, начать тональное решение, тональная проработка деталей лица и головы в целом - передача материальности. **Рисование гипсовой маски человека.** Весь комплекс работы над длительным рисунком маски следует принципу – от общего к частному и от частного снова к общему. Передача пропорций, характера формы головы. Анализируя и передавая в рисунке форму маски, учащемуся, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид маски. Определяя характер формы маски в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами. Построение перспективного сокращения. Уточнение и конкретизация формы. Наметив линейно-конструктивную основу формы маски, выполнив построение перспективного сокращения, уточнив и конкретизировав формы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Важно выдержать взаимосвязь линии и		

	тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму маски на планы и являются границами света, тени, полутени. **Рисование головы живой модели.** В ходе проведения практического задания на начальном этапе проводится беседа о строении и характере рисования головы с живой натуры. Во всех рисунках необходимо изображать голову во взаимосвязи с шеей, конструктивные особенности которой изучаются параллельно в рамках дисциплины. **Моделировка объема головы живой модели.** При выполнении рисунка в тональном построении приоритетное место занимает моделировка объема независимо от тональных и цветовых особенностей кожи и волос головы натурщика, а также закрепление навыков владения способами формообразования графическими средствами с сохранением целостности восприятия большой формы и мелких деталей. Конструктивное построение должно быть выражено в построении изображения живой головы посредством линии и вспомогательных сквозных направлений в различных поворотах на основе понимания внутреннего анатомического строения головы с учетом характерных пластических особенностей изображаемой модели. **Построение перспективного сокращения портрета и деталей интерьера.** При компоновке фигуры надо учесть величину рисунка и расположение его на плоскости листа, линию горизонта и перспективу. Композицию необходимо разбить на несколько планов в зависимости от значимости в смысловой нагрузке работы. При рисовании необходимо увидеть тональные отношения между портретом и деталями интерьера, а также передать материальность с помощью техники штриха, четко разделяя на поверхности, находящиеся в свету и в тени, с подчинением общему тональному решению. В процессе рисования фигуры в интерьере необходимо выработать объемно-пространственное восприятие натуры, что является важнейшим условием передачи разных планов. **Поясной рисунок живой модели.** В ходе рисунка поясного портрета необходимо освоить принципы и методы рисования головы с плечевым поясом, руками и торсом. Уметь делать этюдные зарисовки рук. Владеть навыками отображения на рисунке строения, формы, пластики рук, рисования портрета в среде. Основная задача работы над рисунком живой мужской фигуры, изображаемой по пояс с руками, — изучение мышечной системы человека, ее конструкции; нахождение		

	правильных пропорций, понятие характера динамики движения в зависимости от функций и взаимодействия отдельных мышц; развитие зрительной памяти, приобретение навыков в изображении фигуры человека. Грамотно и конструктивно построить рисунок, усиливая акцент на характерных особенностях кисти, их анатомическом строении. По завершении построения выявить объемную форму легкой светотеневой проработкой, уделяя внимание технике штриха. **Рисование портрета в интерьере.** В качестве натуры берётся одетая фигура в положении стоя или сидя на фоне интерьера. В рисунке вся композиция подчинена изображению главного — человека, являющегося композиционным центром постановки. Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов, вводя только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. Следует обратить внимание на поиск пропорций, передачу объема и тональное построение рисунка с прорисовыванием объёма формы, делая упор на костную основу и мышцы. Передавать индивидуальные характеристики изображаемой модели. **Графическое решение головы живой модели.** Модель подбирается на усмотрение преподавателя. Можно использовать головной убор. Материал: сангина, соус, уголь. Решение светотеневое (без фона). Изучение формы, конструктивно-анатомический анализ формы. Передача индивидуального характера модели. Внимательная прорисовка деталей без потери большой формы при обобщении на этапе завершения рисунка.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Рисование гипсовой головы Гаттемелата	4	
	Рисование гипсовой головы Венеры	6	
	Рисование гипсовой головы Гермеса	4	
	Рисование гипсовой головы пожилого человека	6	
	Рисование гипсовой головы ребенка	4	
	Рисование гипсовой маски человека	6	
	Рисование головы живой модели	4	

	Моделировка объема головы живой модели	6	
	Построение перспективного сокращения портрета и деталей интерьера	6	
	Поясной рисунок живой модели	6	
	Рисование портрета в интерьере	8	
	Графическое решение головы живой модели	8	
Промежуточная аттестация		*дифференцированный зачет*	
7 семестр			
Раздел 7 Анатомия фигуры человека	**Содержание учебного материала**		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4
	Анатомическое строение тела человека. Беседа о строении и пропорциях человека. Рассматривается функциональный смысл конструкции тела, возможности движения, связь деталей с общей конструкцией. На занятиях необходимо иметь наглядные пособия: таблицы, учебники анатомии, рисунки. Решение конструктивное, с легкой светотенью. При рисовании скелета необходимо определить общие пропорции скелета, связи основных частей и суставных соединений. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка тоном форм основных масс фигуры. **Рисование фигуры скелета.** Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета – каркаса. Рисуя скелет, необходимо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы, не замечая отдельных ребер и костей. При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми, характерными точками. Этими точками помечают места сгибов суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на некоторые. Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее чем с трех положений: вид спереди, сбоку, со спины. **Постановка фигуры скелета на плоскости.** Начинать рисовать скелет следует с туловища. Рисуя скелет следует разбираться в логике строения основной формы. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета необходимо обратить внимание на пропорциональные		

	соотношения частей между собой и целым, не забывая при этом о степени искажения форм в пространстве. К плечевому относятся кости лопатки и ключицы. Работая над рисунком общей формы скелета, необходимо зарисовать конструктивную форму суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов. **Рисунок частей тела Давида: рука.** При разборе и построения конечностей человеческого тела необходимо учитывать зависимость формы конечности от косной основы скелета. При рисовании выявляется общая форма предмета. При этом необходимо помнить, что объектами рисования являются объемные формы, а последовательность изобразительного процесса должна быть от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному общему. Проводится предварительный анализ натурной постановки, изучение модели и выбор точки зрения. Затем определяется композиция и область будущего рисунка. Линейно-конструктивная прорисовка помогает в закреплении знания пластического строения руки; выявления ее характера, объема, пластических особенностей предплечья и кисти руки; а также в закреплении знания анатомических особенностей строения, передать пластику строения стопы и особенностей формы, передать конструктивное и пластическое строение руки. На завершающем этапе проводятся прорисовка и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Рисование тонально завершенного рисунка всей стопы ноги, согласование светотени с освещением и кривизной. **Рисунок частей тела Давида: стопа.** При разборе и построения конечностей человеческого тела необходимо учитывать зависимость формы конечности от косной основы скелета. Показывая на скелете кости стопы, начиная от больших костей (пяточной и таранной) и объединяя в группы кости плюсны и предплюсны, фаланги пальцев, следует заострить внимание на характере подвижного сочленения нижних концов обеих костей голени (лодыжек) с таранной костью, позволяющего стопе совершать разнообразные сложные движения. При рисовании выявляется общая форма предмета. При этом необходимо помнить, что объектами рисования являются объемные формы, а последовательность		

	изобразительного процесса должна быть от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному общему. Проводится предварительный анализ натурной постановки, изучение модели и выбор точки зрения. Затем определяется композиция и область будущего рисунка. **Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека.** Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.). Рассмотрение проблем передачи пространства средствами перспективы. **Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах**. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику человеческого тела. Продемонстрировать устойчивое или неустойчивое равновесие фигуры человека, раскрыть понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. В рисунке следует верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. **Рисование конечностей фигуры человека.** Верхние конечности человека (кисть, запястье, предплечье, локоть, плечо), нижние конечности человека (стопа, лодыжка, голень, колено, бедро). В ходе изучения конечностей человека производится конструктивный анализ формы на основе знаний, полученных в рамках дисциплины. Рассмотрение верхних и нижних конечностей, которые в свою очередь делятся на узлы: кисть с предплечьем, предплечье с плечом, стопа с голенью, голень с бедром. После этого изучается пластическая связь узлов, составляющих цельные формы рук и ног человека. **Конструктивоное построение конечностей фигуры человека.** В ходе работы следует показать конструктивное построение. Построение посредством линии и вспомогательных сквозных направлений изображения конечностей человека в различных поворотах на основе понимания их анатомического строения, с учетом характерных пластических особенностей изображаемой модели и тональное решение - закрепление навыков владения способами формообразования графическими средствами с сохранением целостности восприятия большой формы и мелких деталей.		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Анатомическое строение тела человека	2	
	Рисование фигуры скелета	2	
	Постановка фигуры скелета на плоскости.	2	
	Рисунок частей тела Давида: рука	2	
	Рисунок частей тела Давида: стопа	2	
	Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека	2	
	Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах	2	
	Рисование конечностей фигуры человека	4	
	Конструктивное построение конечностей фигуры человека	4	
Промежуточная аттестация		-	
8 семестр			
Раздел 8 Изображение фигуры человека	**Содержание учебного материала**		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4
	Рисование гипсовой фигуры человека. Решение тональное с нейтральным фоном. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. В работе следует передать пластический образ гипсовой модели; выявить анатомические закономерности строения мышц тела, обобщить мелкие членения; передать объем и конструкцию фигуры; пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели **Рисование одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).** Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок, предметов быта можно проработать следующими материалами: карандаш, уголь, сангина, сепия. В процессе работы над композицией важно грамотно и целесообразно закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность. Закрепить умения и навыки в передаче конструкции и пластики фигуры, скрытой под одеждой, передать пропорции человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Постараться раскрыть образ человека через тематическую постановку. **Конструктивное построение одетой фигуры в интерьере (тематическая**		

	постановка). При изображении фигуры в интерьере дополнительно решаются задачи взаимосвязи окружающего фона и передачи плановости. Фон, его детали должны раскрывать тематику задания. Верно найденные детали обстановки могут помочь в углубленной характеристике изображаемого человека. Построение наброска живой фигуры начинается с отметки верхней, нижней и боковых границ изображения. Затем обозначается общая масса головы, торса, нижних и верхних конечностей. Проводится прямая линия от ярёмной ямки к точке опоры. Это помогает найти точно положение всей фигуры, выявить пропорции. Далее конкретно прорисовываются торс, голова и т. п. Ориентиры: плечевой пояс, локти, грудные и брюшные мышцы, колени. Набросок сразу же лучше проработать тоном, выявляя рельеф человеческого тела, обобщённо. После этого детально прорабатывать формы головы, груди, живота, бедер. Увязку всех форм производить относительно средней линии. **Рисование фигуры человека в одежде** Постановка тематическая и соответствует характеру и возможностям модели (этнос, ретро, профессия и т.д.). Подбирается одежда, раскрывающая характер модели (аксессуары, детали). Возможно использование головного убора. Решение тональное. Формат А2. В процессе выполнения работы выполняется выразительный рисунок фигуры с передачей пластической взаимосвязи света и тени (когда тень и складки являются формообразующими), сохраняя в рисунке подчинение второстепенных деталей главному. В постановке используется стоящая или сидящая модель с драпировкой, головным убором, элементами одежды и другим антуражем, необходимым для раскрытия образа, соответствующего теме задания. Большое внимание уделяется влиянию анатомического строения фигуры на более обобщенные формы, закрытые одеждой и характерным особенностям модели. **Передача пластической цельности фигуры человека.** В работе нужно убедительно передать конструктивную и динамическую взаимосвязь торса и головы, торса и конечностей. При этом руки, ноги, голова и ее части должны быть четко и хорошо промоделированы с учетом индивидуальных особенностей натуры, но не в ущерб общей пластической цельности большой формы. Объем формы при всем тональном богатстве должен строиться полновесным (неразбеленным и без глухой черноты) цветом, который бы правдиво передавал цвет и материальность человеческого тела, одежд, драпировок.		

	Нельзя забывать и о масштабе изображения, его рациональном и устойчивом расположении на плоскости листа или холста относительно их размеров и формата, об анатомически закономерных и наблюдаемых пропорциях фигуры. Живопись фигуры требует глубокого знания пластической анатомии, перспективы. Необходимо разнообразить постановки с точки зрения пластической характеристики, пола, возраста, профессиональной деятельности человека.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Конструктивное построение конечностей фигуры человека	8	
	Рисование гипсовой фигуры человека	8	
	Рисование одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)	8	
	Конструктивное построение одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)	8	
	Рисование фигуры человека в одежде	8	
	Передача пластической цельности фигуры человека	10	
Промежуточная аттестация э*кзамен*		12	
и*того*		295	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Аудитория №217«Мастерская рисунка»
Перечень основного оборудования:
Мольберт деревянный - 20шт.
Стул для преподавателя - 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стол для постановок -2 шт.
Стул ученический -15шт.
Скамья ученическая – 9 шт.
Стеллаж - 3 шт.
Станок для скульптуры – 2 шт.
Тренога – 4 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Геометрические тела - 4 шт.
Орнамент Трилистник - 1 шт.
Ваза – 2 шт.
Архитектурная деталь Ваза АР-230 - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445125
2. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434229
3. *Барышников, А. П.* Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431508

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: https://iskusstvo-info.ru/
2. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/
3. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: https://www.tg-m.ru/

1.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно- белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Примеры ситуационных и практических задач

Рисование геометрических тел

Отрисовка гипсовых геометрических тел с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник

Рисование драпировки

Отрисовка тканей разного цвета и рисунка, проработка формы складок и изгибов.

Рисование натюрморта

Отрисовка натюрморта из гипсовых элементов.

Отрисовка натюрморта из бытовых предметов.

Рисование экорше

Отрисовка экорше с построением и линейно-воздушной перспективой

Рисование гипсовой головы человека

Отрисовка гипсовой головы человека (на выбор из натурного фонда) с построением и линейно-воздушной перспективой

Рисование головы живой модели

Отрисовка головы живой модели с построением и линейно-воздушной перспективой

Графическое решение головы живой модели

Отрисовка головы живой модели с построением и линейно-воздушной перспективой и применением разнообразных мягких графических материалов

Анатомическое строение тела человека

Отрисовка скелета человека с построением и линейно-воздушной перспективой

Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека

Зарисовки живых моделей в разных позах и одежде

Построение схемы фигуры человека

Поясной портрет человека с построением и линейно-воздушной перспективы, с использованием мягких графических материалов

Рисование конечностей фигуры человека

Отрисовка гипсовых конечностей человека (ноги, руки) с построением и линейно-воздушной перспективой

Рисование гипсовой фигуры человека

Отрисовкагипсовой фигуры человека с построением и линейно-воздушной перспективой

Рисование обнаженной фигуры человека и фигуры в одежде

Портрет человека в полный рост с построением и линейно-воздушной перспективы, с использованием мягких графических материалов

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине
Представлены задания к дифференцированному зачету/экзамену.

Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)
Отрисовка натюрморта из бытовых предметов.

Рисование форм архитектурных сооружений
Отрисовка капители

Особенности рисования архитектурного орнамента.
Отрисовка орнамента на плите

Рисования части пространства интерьера
Отрисовка интерьера комнаты с мебелью

Рисование внутреннего пространства
Отрисовка интерьера помещения с учетом материалов и конструкций

Рисование экстерьера архитектурных сооружений
Пейзаж на плэнере, например в парке Дома Асеевых

Рисование черепа
Отрисовка модели гипсового черепа с учетом построения и линейно-воздушной перспективы

Рисование частей лица (гипс)
Отрисовка модели гипсовых частей лица (нос, губы, глаза, ухо)с учетом построения и линейно-воздушной перспективы